

DJELATNOST HRVATSKOGA MUZIKOLOŠKOG DRUŠTVA U 2011. GODINI

1. Izdavačka djelatnost

1.1 Časopisi

- 1.1.1 *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* — međunarodni časopis: objavljena 2 sveska 42. godišta (42/1 i 42/2). Na internetskoj stranici HMD-a (www.hmd-music.hr) nalazi se indeks svih dosad objavljenih priloga u časopisu; od 36. godišta s punim tekstom nalazi se na <http://hrcak.srce.hr/irasm> te integralno od prvoga broja na www.jstor.org.
- 1.1.2 *Arti musices* — hrvatski muzikološki časopis: objavljena su 2 broja 42. godišta (42/1 i 42/2), a časopis je od 38. godišta u potpunosti čitljiv i on-line na stranici <http://hrcak.srce.hr/arti-musices>. Na internetsku stanicu HMD-a postavljen je indeks svih dosad objavljenih priloga u časopisu.

1.2 Knjige i zbornici

- 1.2.1 Jerko Martinić: *Pučki napjevi misa iz srednje Dalmacije u kontekstu glagoljaške tradicije*, Muzikološke studije, sv. 13.
- 1.2.2 Gorana Doliner: *Glagoljaško pjevanje u Kraljevici*, Muzikološke studije, sv. 14.
- 1.2.3 Vjera Katalinić, Stanislav Tuksar & Harry White (ur.): *Glazbeno kazalište kao elitna kultura? / Musical Theatre as High Culture?*, Muzikološki zbornici, sv. 15.

2. Znanstveni i stručni skupovi

- 2.1 Organiziran je i u prostorijama Tribine Grada Zagreba (Kaptol 27) održan *Dvanaesti godišnji susret Hrvatskoga muzikološkog društva*, Zagreb 13. i 14. svibnja 2011. sa 16 od predviđenih 17 priloga (B. Ban: Stanje glazbene knjižnice franjevačkog samostana sv. Filipa i Jakova u Vukovaru danas, **Z. Weber**: Pripremni radovi za monografiju posvećenu Milki Trnini, **A. Alfirević**: »Divljinske varijacije« Helene Grimaud, **D. Breitenfeld**: Glazba i medicina: novosti 2011., **Ž. Tonković**: Muzikolozi u okvirima pedagoške prakse i institucionalnih okvira, **L. Konfic**: Građa Odsjeka za povijest hrvatske glazbe na portalu Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, **V. Vrbanić**: Instrumenti s tipkama u zagrebačkim muzejima, **M. Bratić** — **D. Đekić**: Iz ostavštine Lovre Županovića, **T. Tenko**: Iz ostavštine Mirka Kolarića, **I. Petravić** — **T. Špralja**: Hrvatsko pjevačko

- društvo »Kolo« i suradnja s Hrvatskim narodnim kazalištem od izgradnje nove zgrade do ukinuća »Kola«, **L. Ruck:** Vijesti iz Rijeke: 100. obljetnica rođenja skladatelja i glazbenog pedagoga Josipa Kaplana i *Simfonijska impresija* Vjekoslava Gržinića, **H. Beban:** Badijska zbirka liturgijsko-glazbenih kodeksa u franjevačkom samostanu Male braće u Dubrovniku, **A. Čizmić:** Katalog srednjovjekovnih glazbenih rukopisa u Dalmaciji, **D. Radica:** O utemeljenosti vizualne predodžbe glazbenog prostora i vremena, **L. Duraković:** Odjel za glazbu pulskoga Sveučilišta, **Lj. Perčić:** Nekoliko riječi o F. A. Werneru i putovanju željeznicom u 19. stoljeću).
- 2.2 Održana je 20. godišnja skupština HMD-a 14. svibnja 2011. u prostorijama Tribine Grada Zagreba (Kaptol 27).
- 2.3 Održan je međunarodni znanstveni skup *Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911): glazbena historiografija i identitet* 27.-29. listopada 2011. u Knjižnici HAZU, Strossmayerov trg 14, Zagreb u suorganizaciji s Odsjekom za povijest hrvatske glazbe HAZU. U radu skupa sudjelovalo je 29 muzikologa, povjesničara i povjesničara književnosti iz Hrvatske, Slovenije, Italije, Mađarske, Austrije, Češke, Poljske, Bugarske, Irske i SAD-a. Skup je artikuliran u tri cjeline; prva je bila posvećena Franji Kuhaču, njegovu radu, njegovu vremenu i nasljeđu (**K. Kos:** Franjo Ksaver Kuhač i hrvatska glazba njegova vremena, **S. Tuksar:** Franz Xaver Koch's vs. Franjo Ksaver Kuhač's Musical and Other Identities: German/Austrian, Pan-Slavic, South-Slavic and/or Croatian?, **G. Marošević:** Ideas on Folk Music in Research and Public Music Practice in Croatia from the mid-19th to the mid-20th Century, **G. Doliner:** Historiografija crkvene glazbe i istraživanja Franje Ksavera Kuhača, **N. Ceribašić:** Musical Cosmopolitanism and Nationalism: Croatian Civic Press, Ethnomusicological Sources and Kuhač's Legacy in the 1920s and 1930s, **V. Katalinić:** Letters as Sources for Music Historiography: The Case of the Second Volume of Kuhač's Correspondence, **A. Sapunar-Knežević i M. Togonal:** Kuhačev putopis o zapadnougarskim Hrvatima u kontekstu dotadašnjih filoloških i etnografskih istraživanja, **I. Antović:** Diplomski rad kompozitora Ivana Brkanovića *Muzičko nacionalno nastojanje Franje Ks. Kuhača* iz 1935. godine; **L. Vikárius:** Béla Bartók Studying Kuhač's Collection, **T. Marković:** Franjo Ksaver Kuhač and Mapping South Slavic Musical Culture, **M. Freemanova i J. Prochazkova:** F. Ks. Kuhač and Czech Lands: Activities, Relationships, and Parallels in the Light of New Findings); u okviru druge cjeline predstavljeni su prilozi vezani uz glazbenu historiografiju, često s mogućnosti povlačenja usporedbi s F. Kuhačem (**T. Tallián:** The Making of Hungarian Music History in the 19th Century, **S. Majer-Bobetko:** Tragom Franje Ksavera Kuhača: Hrvatska glazbena historiografija u prvoj polovici 20. stoljeća, **S. Georgieva:** On Some Franjo Ks. Kuhač's Relations with Bulgaria: An Attempt at Reconstruction Based on Epistolary and Historiographic Documents, **B. Boisits:** How to Escape the Nationalist Trap?

A Plea for Alternative Narratives of 19th-Century's Music History in Central Europe, **T. Škrbić**: Franjo Ksaver Kuhač i Hanslickov »formalizam«, **M. Hadžihusejnović-Valašek**: Franjo Ksaver Kuhač i osječki glazbenici); treća sesija obuhvatila je pitanja identiteta, važne odrednice u stvaranju povijesti nacija (**H. White**: The Invention of Irish Music: Remembering Grattan Flood, **I. Cavallini**: Folk and Popular as »National«: the Invention of the Italian Unity through Poetry and Music, **I. Pustijanac**: Folklore and Contemporary Composition: Question of National Identity of 20th Century Croatian Composers, **J. Guzy-Pasiak**: Pan-Slavic Idea of Ludomir Michal Rogowski (1895-1954) — In Search of a Polish National Identity of Music, **J. Baťa**: Karel Konrad (1842-1894) and the Construction of Pan-Slavic Music Identity, **T. Slavický**: In Search for Common Cultural Identity at the Beginning of the 20th Century: Josef Vajs, »Cyrillismus« and the Movement for the Restauration of the Glagolitic Singing in Croatia and Bohemia, **D. Davidović**: Silences: The Case of »Lisinski«, **R. Suchowiejko**: Music Migration and Mobility in the 19th-century Europe: Readings in Dynamic Cultural Cartographies, **N. Cigoj Krstulović**: Culture and Identity: Understanding the Nineteenth Century Music on the Slovenian Territory, **W. A. Everett**: Imagining the Identities of East Asia in 1890s British Musical Theatre: The Case of Sidney Jones's *The Geisha* (1896)). Simpozij je bio popraćen glazbenim zbivanjima: tako je uz otvorenje skupa Tamburaški orkestar KUD-a »Gaj« predstavio niz skladbi iz Kuhačeva opusa, a na cjelovečernjem koncertu pod naslovom »Iz građanskog i plemićkog salona na mijeni stoljeća«, na kojem su izvedene skladbe iz Kuhačeve zbirke *Južnoslovenske narodne popievke*, Kuhačeve skladbe, te djela Ivana Zajca i Kuhačevih mlađih suvremenika — Dore Pejačević, Josipa Hatzea i Vjekoslava Rosenberga-Ružića — u izvedbi mezzosopranistice Nataše Antoniazza i pijanistice Ljudmile Šumarove, pijanista Veljka Glodića i violinista Anđelka Krpana uz pratnju Renate Hil. Nada Bezić je u predvorju knjižnice HAZU postavila bogatu izložbu o F. Kuhaču, gdje su izloženi njegovi rukopisni i tiskani radovi, skladbe, zbirka, fotografije i raznovrsna dokumentacija, djelomično vezana i uz neke referate sa simpozija.

3. Znanstvena i stručna predavanja

Održano je jedanaest znanstvenih predavanja i seminara na engleskom i hrvatskom jeziku četvorice inozemnih predavača koja je samostalno ili s drugim srodnim institucijama organizirao HMD.

- 3.1 **Prof. dr. Reinhard Strohm**, Faculty of Music, University of Oxford, UK, predavanje i seminari: *Legitimacy of Early European Music, Ancient Memories in Opera I: Classical Subjects in Handel's Operas 1731-1735, Ancient Memories in Opera II: Ancient Drama and History in Early Modern Opera* (9.-10. 5. 2011.)

- 3.2 **Prof. dr. William A. Everett**, University of Missouri at Kansas City, Kansas City, SAD: *Current trends on Broadway*, 24. 5. 2011.
- 3.3 **Prof. Marc Vanscheeuwijck**, Sveučilište u Oregonu, Eugene (SAD): održao je seminare i dva predavanja: *Music in the Bologna Church of San Petronio: Architecture, Acoustics and Their Impact on Compositional Techniques in the Late 17th Century* (predavanje), *Historical Performance Practice of 17th-18-19th-Century Music — Part I*, *Historical Performance Practice of 17th-18-19th-Century Music — Part II*, *Galant style* (predavanje), (29. 3.-1. 4. 2011.)
- 3.4 **Prof. dr. Mladen Miličević**, Loyola Marymount University, Los Angeles, SAD: *Mozak i glazba, Uporaba glazbe u religioznoj transcendenciji, Glazba u holivudskom filmu* (17. 12. 2011.)

4. Muzikološka radionica

Ministarstvo kulture RH odobrilo je sredstva za nastavak katalogiziranja i kompjutorske obradbe glazbene zbirke u samostanu Male braće u Dubrovniku, tako da je dvotjedna radionica sa studentima održana u drugoj polovici kolovoza 2011.

5. Suradnja na međunarodnim projektima

- 5.1 *Répertoire international des sources musicales* (RISM, Frankfurt/Main; povjerenice za Hrvatsku: dr. Vjera Katalinić i Lucija Konfic): nastavljeno je izgrađivanje baze podataka i dopunjavanje podacima iz glazbene zbirke Franjevačkog samostana u Dubrovniku. Pružene su informacije domaćim i inozemnim muzikolozima o muzikalijama sačuvanim u Hrvatskoj (Franjevački samostan Omiš, glazba za mandolinu i dr.).
- 5.2 *Répertoire international de la littérature musicale* (RILM, New York): hrvatska komisija za RILM (T. Mihalić, predsjednica; R. Palić-Jelavić, Aleksandra Mežnarić-Karafin, Z. Blažeković, članovi) obradila je jedinice hrvatske muzikološke literature iz 2010. godine.

6. Nagrada HMD-a »Dragan Plamenac« za 2009. godinu

U 2011. godini nije pristigao nijedan prijedlog za Nagradu »Dragan Plamenac«.

Vjera KATALINIĆ
Zagreb